

# W JANUAR

## WUPPERTALER BÜHNEN

**OPERNHAUS MIT  
KRONLEUCHTERFOYER**  
Kurt-Drees-Str. 4, 42283 Wuppertal  
und weitere Orte

**THEATER AM ENGELSGARTEN**  
Engelsstraße 18, 42283 Wuppertal  
und weitere Orte

**HISTORISCHE STADTHALLE  
WUPPERTAL**  
Johannisberg 40, 42103 Wuppertal  
und weitere Orte

MO  
01



**17:00 SCHAUSPIEL**  
**DAS LITERARISCHE SOLO**  
es liest Julia Wolff  
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2  
Eintritt frei nach Voranmeldung bei der KulturKarte

**18:00 SINFONIEORCHESTER**  
**WIENER G'SCHICHTEN**  
Neujahrskonzert

DO  
04

FR  
05

**19:30 SCHAUSPIEL**  
**ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN**  
von Joseph Kesselring



TOMO KELLER,  
SOLIST UND DIRIGENT  
IM NEUJAHRSKONZERT

SA  
06

**19:30 OPER**  
**CINDERELLA**  
Musical von Richard Rodgers /  
Oscar Hammerstein II  
19:00 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer

**19:30 SCHAUSPIEL**  
**NIGHTRADIO – ON THE ROAD AGAIN**  
von und mit Stefan Walz & Stefanie Smailes

SO  
07

**16:00 OPER**  
**CINDERELLA**  
Musical von Richard Rodgers /  
Oscar Hammerstein II  
19:00 Uhr Einführung im Kronleuchterfoyer



ARSEN UND  
SPITZENHÄUBCHEN

**21:00 SCHAUSPIEL**  
**DIE HÖLLE / INFERNO**  
frei nach Dante Alighieri

DO  
11

**20:00 SCHAUSPIEL**  
**UNVORHERSEHBAR**  
Ohne Tresen nix gewesen!  
Kleines Foyer  
Eintritt frei - pay what you want!

**19:30 SINFONIEORCHESTER**  
**CONTINUUM**  
Nils Wülker & Band  
Konzert Theater Coesfeld  
Tickets unter [konzerttheatercoesfeld.de](http://konzerttheatercoesfeld.de)

FR  
12

**19:30 SCHAUSPIEL**  
**DIE HÖLLE / INFERNO**  
frei nach Dante Alighieri

**19:30 SINFONIEORCHESTER**  
**CONTINUUM**  
Nils Wülker & Band  
Immanuelkirche Wuppertal, Sternstraße 73

SA  
13

**19:30 SCHAUSPIEL**  
**ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN**  
von Joseph Kesselring

**12:00 SINFONIEORCHESTER**  
**ERZÄHLEN MIT TÖNEN:**  
**SINFONISCHE DICHTUNGEN**  
3. Ohrenöffner  
CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2  
Eintritt frei!

SO  
14

**16:00 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren

MO  
15

**20:00 WUPPERTALER BÜHNEN**  
**JAZZFOYER**  
Paul Heller Quartett  
Kronleuchterfoyer



NORWAY TODAY

FR  
19

**19:30 OPER**  
**DAS UNIVERSUM DER  
MENSCHLICHEN STIMME**  
Lektion 4: Die Technik  
Concordia, Werth 48

**19:30 SCHAUSPIEL**  
**ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN**  
von Joseph Kesselring



ALEXANDRA DARIESCU,  
SOLISTIN IM S. SINFONIEKONZERT

SA  
20

**19:30 GASTSPIEL**  
**DIE ZEITMASCHINE**  
mit Mark Waschke (Der Zeitreisende),  
Stefan Weinzierl (Musik) &  
Rocco Helmchen (Video)

**19:30 SCHAUSPIEL** Premiere  
**NORWAY. TODAY**  
von Igor Bauersima  
im Anschluss Premierenfeier im Foyer

SO  
21

**18:00 SCHAUSPIEL**  
**ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN**  
von Joseph Kesselring

**11:00 SINFONIEORCHESTER**  
**HELDENLEBEN**  
5. Sinfoniekonzert  
10:30 Uhr Konzerteinführung mit  
Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
11 Uhr Konzerteinführung für Kinder  
>Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert

MO  
22



REBEKAH ROTA,  
DAS UNIVERSUM DER MENSCHLICHEN STIMME

**20:00 SINFONIEORCHESTER**  
**HELDENLEBEN**  
5. Sinfoniekonzert  
19 Uhr Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

MI  
24

**11:00 SCHAUSPIEL**  
**FAUST**  
von Johann Wolfgang von Goethe  
im Anschluss an die Vorstellung Nachgespräch im Foyer

DO  
25

**11:00 SCHAUSPIEL**  
**NORWAY. TODAY**  
von Igor Bauersima  
im Anschluss an die Vorstellung Nachgespräch im Foyer

FR  
26

**19:30 SINFONIEORCHESTER**  
**KOMPONISTENWERKSTATT**  
Uptown Classics /3  
Friedhofskirche Wuppertal, Hochstraße 15

SA  
27

**19:30 TANZTHEATER**  
**NELKEN**  
Ein Stück von Pina Bausch  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch +  
Terrain Boris Charmatz

**19:30 SCHAUSPIEL**  
**NORWAY. TODAY**  
von Igor Bauersima

**19:30 SINFONIEORCHESTER**  
**KOMPONISTENWERKSTATT**  
Uptown Classics /3  
CVJM Langerfeld, Am Hedtberg 12

SO  
28

**18:00 TANZTHEATER**  
**NELKEN**  
Ein Stück von Pina Bausch  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch +  
Terrain Boris Charmatz

**16:00 SCHAUSPIEL**  
**NORWAY. TODAY**  
von Igor Bauersima

DI  
30

**19:30 TANZTHEATER**  
**NELKEN**  
Ein Stück von Pina Bausch  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch +  
Terrain Boris Charmatz

**09:30 & 11:30 SCHAUSPIEL**  
**PIPPI LANGSTRUMPF**  
von Astrid Lindgren

MI  
31

**19:30 TANZTHEATER**  
**NELKEN**  
Ein Stück von Pina Bausch  
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch +  
Terrain Boris Charmatz

**11:00 SCHAUSPIEL**  
**NORWAY. TODAY**  
von Igor Bauersima  
im Anschluss an die Vorstellung Nachgespräch im Foyer

**10:00 & 12:00 SINFONIEORCHESTER**  
**AUS DER NEUEN WELT**  
2. Schulkonzert

Bei Bedarf erhalten Sie Hinweise auf sensible Inhalte und sensorische Reize in unseren Produktionen bei der KulturKarte (+49 202 563 7666) oder unter [wuppertaler-buehnen.de](http://wuppertaler-buehnen.de)



**BLEIBEN SIE AUF DEM LAUFENDEN!**  
Melden Sie sich für unseren E-Mail-Newsletter an und erhalten Sie wöchentliche Veranstaltungshinweise.  
[wuppertaler-buehnen.de/newsletter](http://wuppertaler-buehnen.de/newsletter)

## Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ Wirtschaftsprüfung
- ▶ Steuerberatung
- ▶ Rechtsberatung

Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter,  
Freiberufler und Privatpersonen.



**Troost · Rudoba & Partner**

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal  
Telefon: (0202) 49 23-0 · [www.trsp.de](http://www.trsp.de)

# OPER

## CINDERELLA

Musik von Richard Rodgers. Gesangstexte von Oscar Hammerstein II. Neues Buch von Douglas Carter Beane. Originalbuch von Oscar Hammerstein II. Deutsche Fassung von Jens Luckwaldt.  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln.  
Opernhaus

Obwohl Ella von ihrer Stiefmutter unterdrückt wird, will das Mädchen Verantwortung übernehmen, um ihre Welt zu einer besseren zu machen. Doch das ist schwer, wenn einem niemand zuhört. Als der Prinz auf einem Ball seine zukünftige Frau sucht, sieht sie ihre Chance gekommen: Mit Hilfe der guten Fee Marie und ihren Freunden findet Ella einen Weg, um ihm von den Zuständen in seinem Land zu berichten. Entgegen aller Widerstände bewirkt sie am Ende große politische Reformen ... und findet ihr eigenes Happy End.

Inspiriert von dieser Tatkraft ist die gesamte Produktion klimaneutral und widmet sich der Nachhaltigkeit: Mit dem Musical ›Cinderella‹ wird das neue modulare Bühnenbild vorgestellt. Ella zeigt uns, dass in uns allein eine magische Kraft steckt, um unsere Welt neu zu gestalten!

Die Geschichte basiert auf dem Märchenklassiker ›Aschenputtel‹, verleiht diesem jedoch auf liebenswerte Weise einige neue Wendungen. Rodgers & Hammerstein II schrieben ihr Musical 1957 für das Fernsehen, der Star darin war Julie Andrews. Doch schnell fand das Stück seinen Weg zum Broadway und begeistert seither mit seinen berührenden Melodien und mitreißenden Rhythmen das Publikum.

Mit: Susann Ketley, Jonas Hein, Mark Bowman-Hester, Gundula Hintz, Gioia Heid, Edith Grossman, Nils Karsten, Jason Lee u. a.

Opernchor der Wuppertaler Bühnen  
Jugendchor der Wuppertaler Bühnen  
Sinfonieorchester Wuppertal

Musikalische Leitung: Johannes Witt; Nachdirigat: Roberto Secilla; Inszenierung: Christian Thausing; Bühne: Hana Ramujkic; Kostüme: Devi Saha; Choreografie: Evamaria Mayer

Die Aufführung erfolgt durch besondere Vereinbarung mit Concord Theatricals GmbH im Auftrag von R&H Theatricals.

Gefördert in  KULTURSTIFTUNG DES BUNDES  
Klimaneutrale Kunst- und Kulturprojekte

Gefördert von  Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Termine: 6., 7.1.2024

## DAS UNIVERSUM DER MENSCHLICHEN STIMME

### Lektion 4: Die Technik

Fr. 19. Januar 2024, 19:30 Uhr

Im Festsaal der Gesellschaft Concordia 1801 e. V., Werth 48

Sprechen, Flüstern, Schreien, Jodeln, Kreischen – die menschliche Stimme ist zu vielem fähig. Auf der Opernbühne schafft sie es, ganz ohne Verstärkung und mit unterschiedlichsten Stilen einen riesigen Raum zu füllen. Damit dies jedoch gelingt, braucht es eine ganz besondere Stimm-Technik, die über viele Jahre trainiert werden muss. Erfahren Sie in der ersten Lektion, wie Opersänger\_innen ihr Instrument – die Stimme – zum Klingen bringen, was dabei vielleicht schief gehen kann und worauf es wirklich ankommt.

In Kooperation mit Concordia Wuppertal.

Mit: Sangmin Jeon, Immanuel Karle, Natalia Labourdette, Rebekah Rota

# SCHAUSPIEL

## NORWAY. TODAY

von Igor Bauersima  
Premiere: Sa. 20. Januar 2024, 19:30 Uhr  
Theater am Engelsgarten

Julie hat sich entschieden. Entschieden, dass sie genug vom Leben hat und sucht nun nach jemandem, der zusammen mit ihr »gehen« möchte. Es meldet sich August. Gemeinsam machen sie sich auf den Weg gen Norden, fest entschlossen ihren Plan zu sterben in die Tat umzusetzen. Am Ziel angekommen, wollen sich Julie und August per Videobotschaft von ihrer Familie und ihren Freund\_innen verabschieden. Doch das ist auf einmal gar nicht mehr so einfach wie anfangs gedacht ...

Inspiriert von einer wahren Begebenheit, wurde Igor Bauersimas ›norway. today‹ nach seiner Uraufführung im Jahr 2000 schnell zum großen Publikumserfolg. Seitdem wurde das Stück in mehr als 20 Sprachen übersetzt. Mit dem modernen Klassiker über den Sinn und die Sinnlosigkeit des Lebens gibt Hannah Frauenrath ihr Regiedebüt am Schauspiel Wuppertal.

Mit: Paul Heimel, Paula Schäfer

Inszenierung: Hannah Frauenrath; Bühne & Kostüme: Hannah Frauenrath & Sarah Prinz; Dramaturgie: Marie-Philine Pippert

Termine: 20., 25., 27., 28., 31., 4., 8., 9.2., 9., 15.3., 21.4., 13.6.2024

## ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN von Joseph Kesselring

»Nach etwa zwei Stunden hat man mit der Familie Brewster eine mehr als turbulente Nacht durchlebt, gehofft und gebangt, es möge kein weiteres Unglück geschehen. Und dabei wirklich viel gelacht.«

Westdeutsche Zeitung

Die Brewster-Schwester Abby und Martha haben ein großes Herz und sind allseits beliebt. Sie umsorgen und helfen, wo sie können. Leider geht ihre Nächstenliebe so weit, dass sie ältere alleinstehende Herren vergiften – denn ein Lebensabend in Einsamkeit? Gott bewahre! Praktisch, dass Neffe Teddy in einer Fantasiewelt lebt und seinen Tanten im Glauben, auf wichtiger Mission zu sein, assistiert. Als ihr zweiter Neffe Mortimer eine Leiche im Haus entdeckt und völlig unerwartet auch noch der lang verschollene dritte Neffe Jonathan vor der Tür steht, wird's kompliziert. Vor allem, weil Jonathan selbst noch eine Leiche im Kofferraum liegen hat ...

Mit: Thomas Braus, Julia Meier, Silvia Munzón López, Alexander Peiler, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Roland Riebeling; Bühne: Manfred Marczewski-Achilles; Kostüme: Silke Rekort; Dramaturgie: Elisabeth Wahle

Termine: 5., 13., 19., 21.1., 3.3., 12., 17.5., 6.7.2024

## NIGHTRADIO – ON THE ROAD AGAIN von und mit Stefan Walz und Stefanie Smailes

»[...] die Chemie stimmt zwischen Walz und Smailes. Auch musikalisch ergänzen die beiden sich. Wie aus einem Guss erscheinen die gemeinsamen Songs [...]. Die musikalische Bandbreite ist beachtlich. Walz und Smailes grooven, rocken, swingen, mal fetzig, mal romantisch.«

Westdeutsche Zeitung

Aristoteles Buenaventura und Alana La Peca bringen Sie musikalisch durch eine heiße Sommernacht. Das ist wie ein kaltes Getränk am Feierabend, eine kühle Brise auf der Haut oder das goldene Licht des Sonnenuntergangs!

Termine: 6.1., 10.2.2024

## DIE HÖLLE / INFERNO frei nach Dante Alighieri

»Thomas Braus schöpft virtuos aus all seinen Schauspiel-Registern.«

nachkritik.de

Mit: Thomas Braus

Inszenierung: Johann Kresnik; Dramaturgie: Susanne Abbrederis

Termine: 7., 12.1., 11.2., 8., 10.3., 2.6., 7.7.2024

## UNVORHERSEHBAR

Ohne Tresen nix gewesen!

Do. 11. Januar 2024, 20 Uhr

Kleines Foyer, Opernhaus

Einmal im Monat lädt das Schauspiel Wuppertal ins Kleine Foyer des Opernhauses zu einem besonderen, intimen und einzigartigen Abend ein. Bei Kaltgetränken werden Mordfälle gelöst, über Liebe oder das Leben philosophiert und diskutiert, musiziert oder experimentiert. Was genau passiert? Unvorhersehbar!

Mit: Ensemblemitgliedern des Schauspiel Wuppertal

Eintrittspreis: Pay what you want!

Aufgrund des begrenzten Platzkontingents bitten wir um Voranmeldung in der Kulturkarte

Termine: 11.1., 8.2., 14.3., 11.4., 16.5., 13.6.2024

## PIPPI LANGSTRUMPF


von Astrid Lindgren

»Für die kleinen Gäste ist es eine kunterbunte Reise in eine fröhliche ›Gegen-Welt‹, die voller Fantasie – und ohne erhobenen Zeigefinger – was fürs Leben lehrt. Und für die Älteren ist es eine Reise in die Vergangenheit [...] Einfach schön ist diese Wuppertaler ›Pippi Langstrumpf‹. Eine runde Sache, die vielfaches Lächeln auf die Gesichter zaubert.«

Wuppertaler Rundschau

Mit: Tim Alberti, Aline Blum, Paul Heimel, Nora Krohm, Paula Schäfer, Julia Wolff und Musiker\_innen des Sinfonieorchester Wuppertal

Inszenierung: Johanna Landsberg, Bühne & Kostüme: Dietlind Konold; Puppenspiel: Mirjam Schollmeyer; Dramaturgie: Elisabeth Wahle

 In Zusammenarbeit mit dem Sinfonieorchester Wuppertal und dem Inklusiven Schauspielstudio

Termine: 14., 30.1., 12., 13.6., 2.7.2024

## FAUST

von Johann Wolfgang von Goethe

»Diese Aufführung [...] trifft ins Schwarze. [...] (Wieder) Anschauen der Inszenierung lohnt.«

Westdeutsche Zeitung

Mit: Thomas Braus, Marie Lumpp, Julia Meier, Konstantin Rickert, Stefan Walz, Kevin Wilke

Inszenierung: Nicolas Charaux; Bühne & Kostüme: Pia Maria Mackert; Dramaturgie: Barbara Noth

Termine: 24.1., 12., 17.3.2024

# SINFONIE ORCHESTER

## WIENER G'SCHICHTEN

Neujahrskonzert

Mo. 1. Januar 2024, 18 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Tomo Keller, Violine und musikalische Leitung

›Wiener G'schichten‹ erzählt das Neujahrskonzert des Sinfonieorchester Wuppertal. Denn Wien war für lange Zeit so etwas wie der Nabel der musikalischen Welt: Von überall kamen die angesagtesten Tonschöpfer in die Stadt, denn nirgendwo war man näher am Puls der Musik. 1782 erlebte Mozarts berühmtes Singspiel ›Die Entführung aus dem Serail‹ ihre Uraufführung am Wiener Burgtheater. Neben dem Bonner Ludwig van Beethoven zog es auch Anton Bruckner in die Stadt an der Donau. Franz Schubert hingegen ist sogar gebürtiger Wiener. Neben der sogenannten ›ersten‹ Musik war Wien aber auch ein Zentrum der ›leichten‹ Muse. Dafür stehen zum Beispiel die populären Walzer und Melodien der Strauß-Dynastie, die die sprichwörtlichen Spatzen von den Dächern pfeifen. Im amerikanischen Exil fiel dieser Job in den 1920er-Jahren indes Erich Wolfgang Korngold zu, der mit seinen Filmsoundtrack die Unterhaltungsmusik für Hollywood lieferte.

## CONTINUUM

Nils Wülker & Band

Do. 11. Januar 2024, 19:30 Uhr

Konzert Theater Coesfeld

Fr. 12. Januar 2024, 19:30 Uhr

Immanuelkirche Wuppertal

Nils Wülker & Band

Hans Ek, Dirigent

Die Aufwärtskurve, die der international renommierte Jazz-Trompeter und Komponist Nils Wülker mit seinen letzten drei Studioalben beschrieben hat, krönt jetzt sein bisheriges Meisterstück ›Continuum‹. Nach ersten gemeinsamen Projekten mit dem Sinfonieorchester Wuppertal legt Nils Wülker mit seinem orchestralem, breitleinwandigen und trotzdem filigranen Album jetzt nach.

## ERZÄHLEN MIT TÖNEN: SINFONISCHE DICHTUNGEN

### 3. Ohrenöffner

Sa. 13. Januar 2024, 12 Uhr

CityKirche Elberfeld

Eintritt frei!

Björn Woll, Moderation

Martin Schacht, Gesprächsgast

Die ›Alpensinfonie‹ von Richard Strauss erzählt in imposanten Klängen von einer Bergbesteigung, ›Die Seejungfrau‹ von Alexander von Zemlinsky von der unglücklichen Liebe der berühmten Wassernixe aus Andersens Märchen. Doch wie funktioniert das eigentlich, Geschichten zu erzählen mit rein musikalischen Mitteln?

## HELDENLEBEN

5. Sinfoniekonzert

So. 21. Januar 2024, 11 Uhr

Mo. 22. Januar 2024, 20 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Alexandra Dariescu, Klavier

Carl St. Clair, Dirigent

JENNIFER HIGDON – ›Blue Cathedralk  
FLORENCE PRICE – Piano Concerto in One Movement  
RICHARD STRAUSS – ›Ein Heldenleben‹ op. 40

Carl St. Clair, seit 25 Jahren beliebter Gast in Wuppertal, hat für seine Rückkehr ins Tal ein Programm zusammengestellt, in dem zeitgenössische amerikanische Musik auf einen Klassiker der deutschen Romantik und eine von der Musikgeschichte sträflich vernachlässigte Komponistin trifft. Die Rede ist von Florence Price. Dank ihres Talent und ihrer Hartnäckigkeit wurde sie zu einer der ersten afroamerikanischen Komponistinnen, in deren Werken sich europäische Romantik und die Musiktradition des Schwarzen Südens mit Gospel und Spirituals zu einer ganz eigenen Tonsprache vermischen. Zeitgenössisch amerikanisch ist hingegen ›Blue Cathedralk‹ von Jennifer Higdon, das diese dem Andenken ihres jüngeren Bruders widmete, der zwei Jahre vor der Uraufführung im Jahr 2000 verstarb. Am Ende steht mit Richard Strauss' Tondichtung ›Ein Heldenleben‹ ein – zugegebenermaßen nicht gerade bescheidenes – Selbstporträt des bayerischen Klangfarbenmagiers. Nicht weniger als 30 Zitate aus eigenen Werken lässt der Komponist in dieses Epos einfließen. Resultat ist eine überaus klanggewaltige Autobiografie.

Konzerteinführung mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse So. 10:30 Uhr und Mo. 19 Uhr

Konzerteinführung für Kinder ›Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert‹ So. 11 Uhr

## KOMPONISTENWERKSTATT

Uptown Classics /3

Fr. 26. Januar 2024, 19:30 Uhr

Friedhofskirche Wuppertal

Sa. 27. Januar 2024, 19:30 Uhr

CVJM Langerfeld

Selina Lohmüller, Klarinette  
Nicola Hammer, Fagott  
Clemens Flick, Cembalo und musikalische Leitung

JOHANN CHRISTIAN BACH – Sinfonie Es-Dur op. 6 Nr. 2

FRANZ DANZI – Concertino für Klarinette und Fagott B-Dur op. 47

JOSEPH HAYDN – Sinfonie Nr. 80 d-Moll Hob. I:80

Johann Christian Bach war mit seinen insgesamt fast 100 Sinfonien ein Vorbild für Joseph Haydn, dem neben Mozart und Beethoven wichtigsten Sinfonien-Komponisten der Klassik. Wir bekommen also einen spannenden Blick hinein in die Komponistenwerkstatt der Frühklassik. Erst bei Haydn erhält die Gattung dann ihre obligatorische Form mit vier Sätzen und wird zu dem, was wir heute eine ›klassische‹ Sinfonie nennen. Dazu steht mit Franz Danzi eine echte Entdeckung auf dem Programm, denn der in Mannheim geborene Komponist wurde von der Musikgeschichte gründlich vergessen.

## AUS DER NEUEN WELT

2. Schulkonzert, für 5. und 6. Klassen

Mi. 31. Januar 2024, 10 & 12 Uhr

Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Juri Tetzlaff, Moderation

Motonori Kobayashi, Dirigent

Mit Musik von Antonín Dvořák

Entdeckerfreunde aufgepasst: Das Sinfonieorchester Wuppertal und KiKA-Moderator Juri Tetzlaff erobern mit euch die ›Neue Welt‹. Der böhmische Komponist Antonín Dvořák steht vor dem größten Abenteuer seines Lebens. Er soll eine Weltreise machen – 6.500 Kilometer nach Westen – und dann in New York einem Kontinent helfen, seinen eigenen Musikstil zu finden. Eine unglaubliche Geschichte, an deren Ende ein Hit der Klassik steht!

# TICKETVERKAUF

## OPER

PREIS-GRUPPE	PREMIEREN / TRISTAN UND ISOLDE	NORMAL
PG 1	48,00€	44,00€
PG 2	42,00€	38,00€
PG 3	32,00€	28,00€
PG 4	18,00€	14,00€

## SCHAUSPIEL

PREIS-GRUPPE	PREMIEREN	NORMAL
PG 1	31,00€	27,00€
PG 2	24,50€	20,50€

SOLOPROGRAMME

Normal	18,00€
--------	--------

## SINFONIE- UND CHORKONZERTE

PREIS-GRUPPE	NORMAL	KONZERT	NORMAL
PG 1	43,00€	Uptown Classics	19,00€
PG 2	37,00€	Familienkonzerte	10,00€
PG 3	31,00€	Schulkonzerte	7,50€
PG 4	24,00€	Kindergartenkonzerte	5,00€
PG 5	15,00€	Orgel-Akzente	25,00€
PG 6	14,00€	Kammerkonzerte	16,00€

## ERMÄSSIGUNGEN UND SONDERPREISE

ERMAßIGUNGEN von 50%<sup>1</sup> erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler\_innen<sup>2</sup>, Studierende und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FSJ, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertal-Passes sind (Nachweis erforderlich). ›Bühne frei: zwei Freikarten pro Produktion für Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal (siehe wuppertaler-buehnen.de)

<sup>1</sup> Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Neujahrskonzerte, Soloprogramme, Lesungen und Gastspiele.

<sup>2</sup> Schüler\_innen zahlen für Opern- und Schauspielvorstellungen ausgenommen Musicals 6 € (Premieren 8 €) auf allen Plätzen.